



Βοϊόανη

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΡΑΜΑΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ
ΔΡΑΜΑΣ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ
ΕΛΛΑΣ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1993

ΕΤΟΣ 2ο

Αριθ. Φύλλου

11

ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΡΧΗ

Η έκδοση της "Βοϊόανης" από τον πολιτιστικό σύλλογο του χωριού μας, πριν από δύο χρόνια περίπου, αποτέλεσε κατά κοινή ομολογία ένα τολμηρό, δύσκολο, αλλά και φιλόδοξο εγχείρημα, που κατά την γνώμη μας, ήταν ώριμη ανάγκη των καρών.

Η επίμονη και συγχρόνως όμορφη αυτή προσπάθεια στηρίχθηκε όχι τόσο στην θέληση και το μεράκι ορισμένων ρομαντικών ίσως, νέων συγχωριανών μας, για έκφραση και επικοινωνία, δύο στην πεποίθηση ότι η ανιδιοτελής αυτή προσπάθεια θα εκτιμηθεί και θα στηριχθεί από το σύνολο των συγχωριανών μας, όπου κι αν βρισκόταν, γιατί αφορούσε το καλό και την προβολή των χωριού μας.

Από τα πρώτα ακόμη φύλλα θέσαμε ξεκάθαρα τους στόχους της "Βοϊόανης", κυριώτερος από τους οποίους ήταν η θέληση μας να γίνει η εφημερίδα μας "μόνιμος και σταθερός χώρος ελεύθερης έκφρασης, προβληματισμού, επικοινωνίας και συναδέλφωσης όλων των συγχωριανών" έξω από κομματικές προκαταλήψεις και διαφορές, που διχάζουν αντί να ενώνουν.

Όλοι οι συντελεστές της "Βοϊόανης" είχαμε την βαθιά πίστη, ότι απαραίτητη προϋπόθεση για την υλοποίηση των στόχων της, ήταν η συλλογική δράση και κυρίως η έντημη και ειλικρινής συνεργασία σε πνεύμα καλοπιστίας και κατανόησης τόσο μεταξύ της συντακτικής επιτροπής όσο και μεταξύ αυτής και της Διοίκησης του συλλόγου.

Πιστέψαμε ότι ο πρώτος χρόνος, παρά το γεγονός ότι ήταν αρχή, προδιέγραψε μια ελπιδοφόρα πορεία, γιατί οι προϋποθέσεις αυτές έγιναν πράξη, γεγονός που είχε αντανάκλαση τόσο στην ποιότητα της εφημερίδας, όσο και στην αποδοχή της από τους συγχωριανούς μας.

Δυστυχώς ο δεύτερος χρόνος, ήλθε να επιβεβαιώσει αυτό που λέγεται ότι σ' αυτό τον τόπο τίποτα όμορφο δεν το αφήνουν για πολύ όρθιο.

Κακώς εννοούμενες προσωπικές φιλοδοξίες, τάσεις αυτοπροβολής, και έλλειψη αυτογνωσίας, σε συνδυασμό με μία ασυγχώρητη αδιαφορία του Δ.Σ. της προηγούμενης χρονιάς, οδήγησαν σε αναγκαστική αποχώρηση (ουσιαστικά εκδίωξη) ολόκληρης της αρχικής συντακτικής επιτροπής, γεγονός που είχε σοβαρώτατο αρνητικό αντίκτυπο στο περιεχόμενο και στην ποιότητα της εφημερίδας.

Συγχρόνως εμφανίστηκαν φαινόμενα κακής οικονομικής διαχείρισης, ασυνέπειας ως προς την περιοδικότητα της έκδοσης και έλλειψης δυνατότητας διανομής της, με αποτέλεσμα με την έναρξη της καινούργιας χρονιάς η "Βοϊόανη" να βρίσκεται στο χειρότερο σημείο αξιοπιστίας της.

Δυστυχώς ή ευτυχώς όσοι είχαν την έθυμην αυτής της κατάστασης θεώρησαν ότι το έργο τους έληξε μέσα σ' ένα χρόνο (κάπως έτοι γίνεται συνήθως στο σύλλογο) του χωριού μας και εγκατέλειψαν το σύλλογο και την εφημερίδα αφήνοντας το νέο Δ.Σ. να βγάλει και κάστανα από τη φωτιά.

Η ανιδιοτελής αγάπη μας για το χωριό μας δεν μας επέτρεψε να αρνηθούμε την έκκληση του νέου Δ.Σ. για επαναδραστηριοποίηση και συστρατευτήκαμε όλοι μαζί και με νέα άτομα, που έχουν θέληση ικανότητα και μεράκι, για να ξαναστήσουμε την "Βοϊόανη" και να την κάνουμε ακόμη καλύτερη.

Πρέπει όμως να πούμε καθαρά και ξάστερα ορισμένα πράγματα που πρέπει να γίνουν συνειδήση σ' όλους τους συντελεστές της "Βοϊόανης", και κυρίως στο Δ.Σ.

Η συνέχιση έκδοσης της "Βοϊόανης" προκειμένου να έχει συνέχεια και επιτυχία, προϋποθέτει υπεύθυνη, συλλογική, καλόπιστη και συστηματική δουλειά απ' όλους και όχι μόνο από την ομάδα σύνταξης.

Τάσεις αυτοπροβολής καθώς και επιδιωξίς προσωπικών ή άλλων συμφερόντων δεν έχουν θέση στην εφημερίδα αυτή.

Οι υποσχέσεις του νέου Δ.Σ. για σωστή και καθαρή οικονομική διαχείριση, για αύξηση και μηχανογράφηση των συνδρομητών της, καθώς και για έγκαιρη και υπεύθυνη διανομή της τόσο εντός, όσο και εκτός της Ελλάδος, αποτέλεσαν την κυρώτερη αιτία για την επαναδραστηριοποίησή μας στην προσπάθεια συνέχισης έκδοσης της "Βοϊόανης".

Ελπίζουμε ότι αυτή την φορά θα υπάρξει συνέπεια σ' αυτές τις υποσχέσεις, έτσι ώστε να συνεχιστεί απρόσκοπτα το έργο που άρχισε πριν δύο χρόνια, για το καλό του συλλόγου και όλου του χωριού μας.

Η συντακτική επιτροπή

ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ



1927: Δεύτερη μέρα του Πάσχα. Πανηγύρι του χωριού. Διακρίνονται οι οργανοπαίκτες Ηλίας Τσακάλογλου και Λάζαρος Σισμανίδης (προσφορά φωτογραφίας Μητσάκης Παπαδόπουλος)

**Ένας θεσμός που πρέπει να αναβιώσει
Μια ιστορική αναδρομή με επίκαιρες σκέψεις για το μέλλον**

από τον Κων/νο Κυριαζή - Κηπουρό

Δεύτερη ημέρα του Πάσχα. Ο σημερινός Άγιος Αθανάσιος, η παλαιότερη "Βοϊόανη" ή "Μπόργιανη" ζει από τις αρχές του αιώνα μας, σ' ένα ξεχωριστό ρυθμό γλεντού και γενικού έστηκωμού.

Σ' ολόκληρο το χωριό

από την μια ως την άλλη άκρη, ακούγονται χαρούμενοι ήχοι μουσικής και ο κόσμος με τα καλά του συγκεντρώνεται στο πραύλιο της εκκλησίας, όπου οι λαϊκοί οργανοπαίκτες, οι χοροί, το άφθονο κρασί που ρέει ακατάπαυστα, την "Μπόργιανη" μαζί με τους διάφορους πραματευτάδες, τους γνωστούς "τσερκιτζήδες", τους υπαίθριους θάσους, τις παιδικές χαρές, τους ακροβάτες, τους ταχυδακτυλουργούς, τους "παπατζήδες". Το χωριό ολόκληρο ζει μοναδικές σπιγμές, τα παιδιά πετούν στους δικούς τους ουρανούς, οι μεγάλοι τρώνε, πίνουν χορεύουν, και διασκεδάζουν και όλοι μαζί, Μικρασιάτες, Πόντιοι, Θρακιώτες, Μπογιαλικιώτες, ενωμένοι και αδελφωμένοι, ξεχνούν για λίγες μέρες τις δυσκολίες της άχαρης γεωργικής βιοπάλης, απολαμβάνοντας τις απλές αληθινές χαρές της ζωής.

Κάπως έτσι θα μπορούσε ίσως, να αναπαραστήσει ο λαϊκός ζωγράφος τις σκηνές απ' το ξακουστό πανηγύρι του Αγίου Αθανασίου και κάπως έτσι μας το περιγράφουν παλιοί "Μπόργιαντες" που το έζησαν σ' όλη του την μεγαλοπρέπεια.

Το ιστορικό

"Το 1922, ήρθαμε από την πατρίδα διωγμένοι και κατατρεγμένοι και ριζώσαμε στην "Μπόργιανη", μας λέει ο Ευδόξιος Λιπόπουλος, που σε λίγα χρόνια συμπληρώνει ένα αιώνα ζωής: "στον χώρο της παλιάς εκκλησίας υπήρχε τούρκικο τζαμί, το οποίο λίγα χρόνια πριν, (περί το 1912) οι Ηπειρώτες που βρίσκονταν στο χωριό, το είχαν μετατρέψει σε ορθόδοξη εκκλησία".

"Το πανηγύρι της δεύτερης μέρας του Πάσχα χρονολογείται από το 1912 μας διαβεβαιώνει ο Δημ. Παπαδόπουλος (Μητσάκης) ο οποίος θυμάται πολλές λεπτομέρειες για τον τρόπο που γινό-



Το Δ.Σ.
του Πολιτιστικού Συλλόγου
και η Συντακτική Επιτροπή
της "Βοϊόανης"
εύχονται
σ' όλους τους συγχωριανούς
και σ' όλο τον κόσμο
**ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ
ΠΑΣΧΑ
και
ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ**

η συνέχεια στην 8η σελίδα

Απ' Τη Ζωή Του Συλλογού

Επιμέλεια: Βασιλειάδου Σάσα

Κατά την διάρκεια του δημήνου που πέρασε, ο πολιτιστικός σύλλογος και ιδιαίτερα το χορευτικό τμήμα είχε μια έντονη παρουσία σε πολλές πολιτιστικές δραστηριότητες του χωριού και της ευρύτερης περιοχής. Έτσι:

- Στις 28.2.93 ο σύλλογος συμμετέχει, στον επήσιο χορό που διοργάνωσε η ποδοσφαιρική ομάδα του χωριού, με το χορευτικό του τμήμα. Η επιτυχημένη παρουσία του χορευτικού ενθουσιάσει τους παρευρισκόμενους. Αποτέλεσμα αυτής της ζωντανής παρουσίας ήταν και μια δωρεά 30.000 δρχ. στο σύλλογο από τον πρόεδρο της ποδοσφαιρικής ομάδας της Γεννησέας Ξάνθης, τον οποίο και ευχαριστούμε για την ευγενική του προσφορά.

- Στις 1.3.93 μια ομάδα εικοσιπέντε ατόμων αντιπροσωπεύει τον πολιτιστικό σύλλογο στην παρέλαση που έγινε στη Χωριστή στα πλαίσια των εκδηλώσεων του καρναβαλιού. Τα μέλη της ομάδας με παραδοσιακές ενδυμασίες με το πηγαίο τους κέφι έδωσαν το στίγμα του συλλόγου και σ' αυτήν την εκδήλωση.

- Την 25η Μαρτίου το χορευτικό τμήμα του συλ-

λόγου έδωσε το παρόν στην επετειακή μαθητική παρέλαση που έγινε και φέτος με επιτυχία στο χωριό.

Την αξιόλογη εμφάνιση του χορευτικού συγκροτήματος ενίσχυσαν φέτος τρεις σημαίες εθνικά σύμβολα, η Ελληνική σημαία, το αστέρι της Βεργίνας και Βυζαντινός δικέφαλος αετός. Τρεις όμοιες σημαίες στόλισαν και το κτίριο του συλλόγου την ημέρα της εθνικής μας επετείου.

- Λόγω της μεγάλης προσέλευσης παιδιών στο χορευτικό τμήμα του συλλόγου, προέκυψε ανάγκη αγοράς νέων παραδοσιακών στολών. Με πρωτοβουλία του προέδρου του συλλόγου Στάθη Σιμικόγλου, ο ίδιος και μια ομάδα παιδιών, ντυμένοι με παραδοσιακές στολές, έκαναν εξόρμηση στα καταστήματα του χωριού για οικονομική ενίσχυση, με σκοπό την αγορά στολών. Το ποσό που συγκεντρώθηκε ανέρχεται στις 142.000 δρχ. Ευχαριστούμε όλους όσους ανταποκρίθηκαν σ' αυτό το κάλεσμα.

- Ο πολιτιστικός σύλλογος με μεγάλη χαρά ανακοινώνει τη δημιουργία νέου χορευτικού τμήματος.

λόγου έδωσε το παρόν στην επετειακή μαθητική παρέλαση που έγινε και φέτος με επιτυχία στο χωριό.

Οι στόχοι ίδρυσης

αυτού του νέου τμήματος είναι δύο. Ο βασικότερος στόχος είναι να μπορεί κάθε κάτοικος της κοινότητας να μάθει τους παραδοσιακούς χορούς του τόπου μας, χωρίς να έχει ενδιασμούς στο θέμα της ηλικίας, μιας και το νέο αυτό τμήμα είναι ανοιχτό σ' όλες τις ηλικίες. Στόχος επίσης αυτού του τμήματος είναι, μέσα απ' αυτό να δημιουργηθεί μία ομάδα χορευτών που θα μπορέσει να εκπροσωπήσει επάξια το σύλλογο σε πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού. Σημειώνουμε ότι το τμήμα αυτό ήδη λειτουργεί κάθε Κυριακή στις 10.30 π.μ. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να έλθουν σε επαφή με το σύλλογο. Θυμίζουμε το τηλέφωνο του συλλόγου 67500.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

Μαύρα μαντάτα από το ληξιαρχείο της κοινότητάς μας. Θάνατοι, θάνατοι, θάνατοι. Είναι εντυπωσιακό διάστημα δύο μηνών είχαμε 13 θάνατους, καμμία γέννηση και κανένα γάμο (αυτός που αναγράφεται έγινε στις 28.6.92, αλλά δηλώθηκε εκπρόθεσμα).

Το γεγονός είναι ανησυχητικό και για το χωριό μας αλλά και για την χώρα μας, γιατί αντικατοπτρίζει παραστατικά το τεράστιο δημογραφικό πρόβλημα που υπάρχει.

Γεννάτε γιατί χανόμαστε ...

ΓΑΜΟΙ

1. Νικολαΐδης Νικόλαος του Γεωργίου και της Γραμματικής γεννήθηκε το 1964 κάτοικος Αντιφίλιππων Καβάλας μετά της Ιωαννίδου Όλγας του Δημητρίου και της Μαγδαληνής που γεννήθηκε το 1967.

Ο γάμος έγινε 28.6.92 στον Άγιο Αθανάσιο Δράμας

ΘΑΝΑΤΟΙ

1. Κιαμουρίδης Δημήτριος του Δημοσθένη και της Ολυμπίας γεννήθηκε το 1926 κάτοικος Αντιφίλιππων Καβάλας μετά της Ιωαννίδου Όλγας του Δημητρίου και της Μαγδαληνής που γεννήθηκε το 1967.

2. Παρασίδου Κυριακή του κων/νου και της Σαββατής γεννήθηκε το 1910 απεβίωσε στις 6.2.93 χήρα Παρασίδη Κων/νου άφησε 3 παιδιά.

3. Τσεμπετονίδης Μιχαήλ του Θεοδοσίου και της Ελένης γεννήθηκε το 1940 απεβίωσε στις 9.2.93 σύζυγος Ειρήνης το γένος Μελίδη άφησε 3 παιδιά.

4. Τοπίσογλου Βασίλειο του Νικολάου και της Βασιλικής γεννήθηκε το 1937 και απεβίωσε στις 12.2.93 σύζυγος Γε-

σθημανή το γένος Ανδρεάδη παιδιά 1.

5. Δουνανάς Καλούδης του Παναγιώτη και της Παλαπανής γεννήθηκε το 1913 απεβίωσε στις 12.2.93 σύζυγος Ευθαλίας το γένος Αργυρίου παιδιά 2.

6. Παπαδόπουλος Παύλος του Αλέξανδρου και της Κυριακούλας γεννήθηκε το 1936 απεβίωσε στις 17.2.93 σύζυγος Χρυσούλα το γένος Βασιλείου άφησε παιδιά 2.

7. Μελεσσανίδου Ζαχαρούλα του Στανίτσα και της Σταυρούλας γεννήθηκε το 1960 και απεβίωσε στις 24.2.93 σύζυγος Σάββα Κυριακίδη άφησε παιδιά 2 ανήλικα.

8. Τερζή Σεβαστούλα του Κυριάκου και της Σοφίας γεννήθηκε το 1937 και απεβίωσε στις 25.2.93 σύζυγος Τερζή Γεωργίου άφησε 3 παιδιά.

9. Τσεμπετονίδη Σταματία του Χ. Ζηλακάκη και της Ιορδάνας γεννήθηκε το 1904 απεβίωσε στις 26.2.93 χήρα Δ. Τσεμπετονίδη άφησε 3 παιδιά.

10. BORSCHEL EODARD του LORENZ και της ROZA γεννήθηκε το 1931 και απεβίωσε στις 28.2.93 σύζυγος Παρασκευής το γένος Αθανασιάδη.

11. Κουτσού Παγώνα του Μιχαήλ και της Μαρούλας γεννήθηκε το 1964, απεβίωσε στις 21.2.93 στην Αθήνα (τροχαίο) σύζυγος Παναγιώτη Μπερμπερίδη παιδιά όχι.

12. Νικόλαος Παπαδόπουλος του Παναγιώτη και της Μαρίας γεννήθηκε το 1917 και απεβίωσε στις 12.3.93 σύζυγος Χρυσούλας Παπαδοπούλου το γένος Χ. Σαχσενίδη άφησε 2 παιδιά.

13. Ράλλης Σιδεράς του Κυριάκου και της Αγγελικής γεννήθηκε το 1900 και απεβίωσε στις 30.3.93 άφησε 2 παιδιά.



Χορευτικά τμήματα του Συλλόγου μας, στην παρέλαση της 25ης Μαρτίου

Ευχαριστήρια

● Το Δ.Σ. του Συλλόγου ευχαριστεί τον κ. Πρόδρομο Κεκελιάδη, κάτοικο Κυριών, γιατί προσέφερε υπέρ του Συλλόγου 5.000 δραχμές.

Ευχόμαστε το παράδειγμά του να μιμηθούν και κάτοικοι του Αγ. Αθανασίου.

● Το Δ.Σ. του Συλλόγου ευχαριστεί τον Πρόεδρο της Ποδοσφαιρικής ομάδας ΓΕΝΝΗΣΕΑΣ Ξάνθης, που προσέφερε 30.000 δραχμές για ενίσχυση του Συλλόγου, κατά τη διάρκεια του επήσιου χορού της ποδοσφαιρικής ομάδας.

● ΔΩΡΕΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΤΟΠΙΤΣΟΓΛΟΥ Το Δ.Σ. του πολιτιστικού συλλόγου αποδέχεται την δωρεά 50.000 δρχ. από τον Τοπίσογλου Ανέστη στη μνήμη του αδελφού του Τοπίσογλου Βασίλη και τον ευχαριστεί για την ευγενική του χειρονομία στη μνήμη του αξιαγάπητου Βασίλη.

● Το Δ.Σ. του Συλλόγου αποδέχεται την δωρεά 5.000 δραχμών από την Τοπίσογλου Μαρία, στη μνήμη των αξιαγάπητων Τοπίσογλου Θεανώς και Τοπίσογλου Βασιλείου και την ευχαριστεί

ΕΠΙΠΛΑ

Κεκελιάδη
Πρόδρομου
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ
στα Κύρια
Δράμας
ΤΗΛ. 71.309

Κορμίσσεις

ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΩ
ΑΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΡΑΜΑΣ
ΤΗΛ. 68.423



ΑΦΟΙ ΑΒΡΑΜΙΔΗ

ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ "Ο ΗΛΙΟΣ"
ΒΟΥΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ - ΕΛΑΣΤΙΚΑ
ΥΓΡΑ ΚΑΥΣΙΜΑ ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
ΟΡΥΚΤΕΛΑΙΑ - ΕΙΔΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
ΡΟΥΛΕΜΑΝ
ΤΣΙΜΟΥΧΕΣ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΤΗΛ. 66.483 ΑΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Απ' Τη Ζωή Της Εκκλησίας

Η "Βοϊράνη" θεωρώντας ότι η εκκλησία σαν τόπος έκφρασης του θρησκευτικού συναισθήματος και σαν οργανωμένος φορέας, που ασκεί επιρροή στη ζωή ενός τόπου, θα διαθέτει ένα τμήμα της, που θα αναφέρεται στην ζωή της εκκλησίας.

Στην προσπάθειά μας αυτή, σημαντική θεωρείται η συνεισφορά του Παπα - Κώστα, τον οποίο ευχαριστούμε για την συνεργασία του μαζί μας.

Πιστεύουμε ότι στην στήλη αυτή έχουν θέση και απόψεις συγχωριανών μας, οι οποίοι μπορούν να εθέτουν τους προβληματισμούς τους και τις σκέψεις - προτάσεις τους για την λειτουργία της εκκλησίας, αλλά και πάνω σε γενικότερα θρησκευτικά θέματα.

Στο φύλλο αυτό φιλοξενούμε με συνεργασία του παπα - Κώστα που βρίσκεται σε αρμονία με το πνεύμα των ημερών. Την δημοσιεύουμε αυτούσια και τον ευχαριστούμε.

**Αδελφοί εν Κυρίω
"Πάτερ Αφες αυτοίς"
Του ιερέα της εκκλησίας του χωριού μας
παπα - Κώστα**

Ο Ιησούς κρεμόμενος επί του σταυρού παραμερίζει άδικους του απερίγραπτους ψυχικούς και σωματικούς πόνους. Ας συστρέφονται γύρω από τον σταυρό με μοχθηρά χαρά, εμπαίζοντας, υβρίζοντας και βλασφημούντες αυτόν οι ανάληγτοι πονηροί αρχιερείς, άρχοντες και, ο έξαλλος και αλλοπρόσαλος όχλος των Εβραίων. Καθώς από το ύψος του σταυρού του απλώνει το στοργικό βλέμμα του προς τα μαινό-

μενα εκείνα πλήθη αισθάνεται την καρδιά του να πονεί γι' αυτούς περισσότερο από ότι το δικό του μαρτύριο.

Ανοίγει το Πανάγιο στόμα Του προς τον Πατέρα σε ολόθερμη προσευχή, όχι για την χαλάρωση και μείωση των δικών Του πόνων, αλλά για την συγχώρηση των ωρομένων σταυρωτών του.

Τι κι όλοι έγιναν θηρία εναντίον Του σαν αδίστακτοι εχθροί και φονείς;

Αυτός εξακολουθεί να τους αγαπά.

'Οσα εκήρυξε για την αγάπη του προς τους εχθρούς δεν έμειναν ωραίοι λόγοι αλλά ο ίδιος γίνεται ολόλαμπρο παράδειγμα αγάπης, συγχωρεί από καρδιάς τους ηθικούς και υλικούς αυτουργούς της σταυρώσεως Του, ανακράζοντας ικετευτικά "Πάτερ άφες αυτοίς ου γαρ οίδασι τι ποιούσι..."

Αυτός ο ίδιος έχει συγχωρέσι τους σταυρωτάς του θέλει όμως να τους συγχωρήσει και ο Πατήρ. Διότι το έγκλημα εκείνων κατά του Υιού στρέφεται και κατά τον Πατέρα ο οποίος έστειλε τον Υιόν Του στον κόσμο.

Η προσευχή του Υιού έχει άπειρη δύναμη.

Εισακούεται, εκπληρώνεται, γίνεται έργο. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι κατά την κρίσιμη εκείνη ώρα η θέληση του Υιού εναρμονίζεται προς την θέληση του Πατρός και του Αγίου Πνεύματος.

Η άφεσης, η λύτρωσης, η σωτηρία είναι ο πόθος της Αγίας Τριάδος. Αρκεί μόνο και οι ένοχοι να θελήσουν.

Αδελφοί εν Κυρίω
Καθώς το θλιμένο βλέμμα του Εσταυρωμένου πλανάται και πάλι στοργικό επάνω στην ανθρωπότητα, διακρίνει μεταξύ μας, πολλούς οι οποίοι σε λίγο θα κατανυγούν σε μετάνοια θα δεχτούν την λυτρωτική Χάρι, θα βρουν έλεος.

Τους γνωρίζει ένα πρόσεις τους παραπρεύ με μεγαλύτερη συμπάθεια έστω και αν αυτοί ανακατεύονται με το πλήθος των αρνητών Του αναταράσσονται και ερεθίζονται και αυτοί σε εμπαιγμούς εναντίον Του.

Έπειτα από λίγο θα κλάψουν, όπως ο Πέτρος, θα χτυπούν με μετάνοια τη στήθη τους για τις κατά Του Κυρίου ύβρεις τους, και με συντετριψμένη την καρδιά θα ικετέψουν για να ζητήσουν άφεση, την οποία Εκείνος έχει προσφέρει εκ των προτέρων.

Από το ύψος του Σταυρού Του ο Κύριος ορματίζεται την επιστροφή χιλιάδων ανθρώπων απ' όλη την οικουμένη, και αισθάνεται τους καυστικούς πόνους της σταυρώσεως να απαλύνονται. Θα μείνουν βέβαια δια μέσου των αιώνων και πολλοί στην απιστία τους, και θα πολεμούν τον Σωτήρα, τους μαθητές Του, την εκκλησία Του, κάποτε όμως θα επιτρέψουν και αυτοί εν μετανοία προς Αυτόν για να εύρουν έλεος και Χάριν.

Ο Εσταυρωμένος Λυτρωτής προσεύχεται για όλους μας προς τον Πατέρα Του: "Πάτερ άφες αυτοίς ου γαρ οίδασι τι ποιούσι".

Οι μικρές μαθητές έβαλαν σκοπό τους να ομορφίσουν το χωριό μας και συγχρόνως να δημιουργήσουν πινεύμονες οξειδώνιου. Για δεύτερη φορά μέσα σε δύο μήνες με την συνοδεία των δάσκαλών τους φύτεψαν καλλωπιστικά δέντρα στο χώρο που είναι δυτικά του εθνικού σταδίου.

Γιορτάστηκε και φέτος η εθνική γιορτή της 25ης Μαρτίου. Την παραμονή έγινε η καθιερωμένη σχολική γιορτή με ομιλία, ποιήματα και τραγούδια. Ανήμερα της μεγάλης επετείου μαθητές και δάσκαλοι παρακολούθησαν την διοδολογία και την επιμημόδουν δέσποι.

Τελευταία μαθητές και μαθήτριες γεμάτοι λεβεντά και περηφάνια παρήλασαν. Την γιορτή έκλει-

Δραστηριότητες Των Μαθητών



Από την εκδήλωση του 2ου Δημ. Σχολείου για το παιδικό βιβλίο

του 1ου Δημοτικού Σχολείου Αγίου Αθανασίου

Επιμέλεια: Νίκη Γιουβάντσου - Τελλίδη

Από το ύψος του Σταυρού Του ο Κύριος ορματίζεται την επιστροφή χιλιάδων ανθρώπων απ' όλη την οικουμένη, και αισθάνεται τους καυστικούς πόνους της σταυρώσεως να απαλύνονται. Θα μείνουν βέβαια δια μέσου των αιώνων και πολλοί στην απιστία τους, και θα πολεμούν τον Σωτήρα, τους μαθητές Του, την εκκλησία Του, κάποτε όμως θα επιτρέψουν και αυτοί εν μετανοία προς Αυτόν για να εύρουν έλεος και Χάριν.

Ο Εσταυρωμένος Λυτρωτής προσεύχεται για όλους μας προς τον Πατέρα Του: "Πάτερ άφες αυτοίς ου γαρ οίδασι τι ποιούσι".

Τελευταία μαθητές και μαθήτριες γεμάτοι λεβεντά και περηφάνια παρήλασαν. Την γιορτή έκλει-

σαν οι μικροί τσολιάδες, άξιοι απόγονοι των ηρώων του '21.

Στο 1ο Δημ. Σχολείο γιορτάστηκε φέτος με ξεχωριστό τρόπο "Η ημέρα του Βιβλίου". Στις 31 Μαρτίου το απόγευμα μαθητές και δάσκαλοι συγκεντρώθηκαν στο σχολείο.

Η εισήγηση έγινε από τον κ. Δημήτρη Μαθιόπουλο, δάσκαλο, ποιητή και συγγραφέα βραβευμένων έργων τον οποίο παρουσίασε ο διευθυντής του σχολείου Γιάννης Γκατζούφας.

Στην συνέχεια ακούστηκαν ποιήματα και τραγούδια από τους μαθητές του σχολείου και του 2ου Νηπιαγωγείου.

Επίσης έγινε διαλογική συζήτηση για το βιβλίο και απαντήθηκαν σχετικές ερωτήσεις μικρών και μεγάλων.

Η βραδιά έκλεισε με την επίσκεψη των καλεσμένων στην έκθεση βιβλίου που λειτούργησε στην αίθουσα του σχολείου. Οι γονείς ενημερώθηκαν για τα παιδικά βιβλία που κυκλοφορούν.

Οι μαθητές των μεγάλων τάξεων έκαναν καθαριότητα, μαζί με τους δασκάλους τους, στους δρόμους περιμετρικά του σχολείου, περιποιήθηκαν τα δέντρα της αυλής και τους χώρους των αθλοπαιδιών.

- Περιβαλλοντική γωνιά έκαναν οι μαθητές των Ε' και ΣΤ' τάξεων με την υπόδειξη και συμπαράσταση του υπέυθυνου δασκάλου περιβαλλοντικής εκπ/σης του σχολείου κ. Ιωάννη Παπαθεμελή.

του 2ου Δημ. Σχολείου Αγ. Αθανασίου

Επιμέλεια: Χ. Τομπαΐδης

Μαθητές των δύο μεγαλυτέρων τάξεων του σχολείου μας συμμετείχαν στο πρόγραμμα διενδροφύτευσης κοινόχρονων χώρων του χωριού μας.

- Στα πλαίσια της προσασίας του περιβάλλοντος οι μαθητές του σχολείου έκαναν καθαριότητα, μαζί με τους δασκάλους τους, στους δρόμους περιμετρικά του σχολείου, περιποιήθηκαν τα δέντρα της αυλής και τους χώρους των αθλοπαιδιών.

Οι μαθητές των μεγάλων τάξεων έκαναν λαχειοφόρο αγορά. Τα λεφτά που συγκέντρωσαν από την πώληση των λαχειών θα τα διαθέσουν για

ΕΔΩ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Επιμέλεια: Άννα Μιχαηλίδην - Μπολοτάκη

Προαιρετικά μαθήματα

- Με επιτυχία άρχισαν και συνεχίζονται τα προαιρετικά μαθήματα στο Γυμνάσιο του χωριού μας. Διδάσκονται γερμανικά, ιταλικά, διακοσμητική, δημοσιογραφία και ζωγραφική. Οι καθηγητές που διδάσκουν είναι πτυχιούχοι ελληνικών και ξένων Παν/ων. Η προσέλευση των μαθητών είναι μεγάλη. Λειτουργούν τρία τμήματα γερμανικών, ένα ιταλικών, ένα διακοσμητι

ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

Ένας άνθρωπος που ζει και κινείται ανάμεσά μας, εδώ, στον Άγιο Αθανάσιο, κοντά εβδομήντα χρόνια.

Επιμέλεια - παρουσίαση:

Σάσα Βασιλειάδου - Χρήστος Μπαρούδης

Λίγοι είναι αυτοί που γνωρίζουν το αξιοσημείωτο ταλέντο του Κυριάκου Φυλαντζόπουλου αυτού του "καθημερινού" ανθρώπου, τόσο στη ζωγραφική όσο και στην ποίηση.

Ένας γνήσιος λαϊκός καλλιτέχνης, σεμνός, απλός, με άποψη για την τέχνη και τον ρόλο της στην ζωή του ανθρώπου. Η σήλη μας σήμερα με ιδιαίτερη χαρά φιλοξενεί τις μνήμες του μπαρμπα - Κυριάκου από την μέχρι τώρα πορεία του στη ζωή και στην τέχνη.

Καλύτερα όμως να αφήσουμε τον ίδιο να μας τα πει.

1. Μπαρμπα - Κυριάκο είσαι Θρακιώτης. Σε ποιά πόλη της Θράκης γεννήθηκε;

Γεννήθηκα στις Σαράντα Εκκλησίες της Θράκης, την 1η Οκτωβρίου του 1922. Η διαμονή όμως εκεί ήταν πολύ σύντομη. Την επόμενη της γέννησής μου έγινε η βάφτιση και από την μεθεόπεμνη άρχισε η προσφυγιά. Πρώτος σταθμός ήταν το Σουφλί. Εκεί μείναμε μονάχα ένα χρόνο. Μετά το Σουφλί πήγαμε στην Ξάνθη. Στη Γεννησέα της Ξάνθης μείναμε ως το 1928. Τώρα που ξαναθυμάμα τα περασμένα, μπορώ να πω ότι στην πόλη αυτή έζησα μια από τις πιο δραματικότερες σπιγμές της ζωής μου. Ήμουν τριών ως τεσσάρων χρονών, όταν πήρα μια πέτρα να σπάσω τις χειροπέδες του πατέρα, που για πολιτικούς τότε λόγους είχε φτάσει ως το εκτελεστικό απόσπασμα. Είναι μια εικόνα που παρόλο που ήμουν τόσο μικρός τότε, έχει μείνει στην μνήμη μου σαν φωτογραφία.

2. Στον Άγιο Αθανάσιο πότε εγκατασταθήκατε;

Έδω ήρθαμε το 1928, την εποχή που φτάσαμε το χωρίο ήταν πνιγμένο στη λάσπη. Τα σπίτια ήταν λιγοστά, το ένα εδώ και το άλλο εκεί. Τα πρώτα ένα δύο χρόνια μέναμε σ' ένα τζαμί. Οι παλιοί θα το θυμούνται ίσως, ήταν χτισμένο εκεί που είναι σήμερα η κοινότητα. Μετά ήρθαμε στη γειτονιά που μένω ως σήμερα.

Μικρός θυμάματι ήμουν καλός μαθητής στο σχολείο. Τα αγαπούσα τα γράμματα. Το δημοτικό σχολείο το τελείωσα το 1935 και ήθελα να συνεχί-

σω παραπέρα. Έτσι εγώ και άλλοι δύο συμμαθητές μου τότε, ο Λάζαρος ο Συμεωνίδης και ο Παύλος ο Τελλίδης γραφτήκαμε στο γυμνάσιο στη Δράμα. Χρήματα όμως δεν υπήρχαν να νοικιάσουμε δωμάτιο στη Δράμα, συγκοινωνία δεν υπήρχε εκείνα τα χρόνια κι έτσι πηγαίναμε με τα πόδια. Αυτό όπως ήταν φυσικό κράτησε λίγο, οπότε αναγκαστήκαμε να διακόψουμε. Ήταν δύσκολα χρόνια για όλους.

3. Η ζωγραφική και η ποίηση πότε μπήκαν στην ζωή σου;

Αφού δεν ήταν δυνατό να συνεχίσω το σχολείο αποφάσισα να μάθω μια τέχνη. Από μικρός μου άρεσε να ζωγραφίζω, έτσι η πρώτη επιλογή μου ήταν η ζωγραφική - η ποίηση ήρθε αργότερα.

Το 1936 ξεκίνησα μαθητεύομένος στο σύγχριανό μας τον μπαρμπα - Κώστα τον Βινδεμάγιερ. Δουλεύοντας πλαί στον μπαρμπα - Κώστα συνειδητοποίησα ότι η ζωγραφική



1952: Ο Κυριάκος Φυλαντζόπουλος (πρώτος από δεξιά) με τους μαθητές του της ξυλουργικής σχολής

ξυλουργική;

Όπως είπα και προηγουμένως οι καιροί ήταν δύσκολοι. Έτσι παρ' όλη την αγάπη που είχα στη ζωγραφική αναγκάστηκα να μάθω μια πιο "σίγουρη" τέχνη. Εγινα λοιπόν ξυλουργός. Σαν ξυλουργός δούλεψα από το 1937 ως το 1985, που βγήκα στην σύνταξη. Παράλληλα μ' αυτή τη δουλειά ήμουν και γεωργός, έβαζα καπνά για αρκετά χρόνια. Ενδιάμεσα έκανα και δάσκαλος. Για δώδεκα χρόνια δίδασκα ξυλουργική στη γεωργική

5. Ποιά είναι τα θέματα που προτιμάς για τους πίνακές σου;

Τα έργα μου έχουν σαν θέμα κάποιο τοπίο ή είναι προσωπογραφίες. Τα τοπία που έχω ζωγραφίσει είναι όλα φανταστικά. Δεν βλέπω το τοπίο όταν το ζωγραφίζω, ούτε είναι μια εικόνα που έχω δει παλιά. Κάθε τοπίο το ζωγραφίζω πρώτα με το μυαλό κι έπειτα με το χέρι. Όσο για τις προσωπογραφίες αυτές έχουν πάντα για θέμα ένα αγαπημένο πρόσωπο. Έχω κάνει προσωπογραφία της μητέρας μου, των γιών μου και γενικά ανθρώπων του κοντού μου περιβάλλοντος.

6. Τι υλικά χρησιμοποιείς στους πίνακές σου;

Χρησιμοποιώ κυρίως λάδι, με μικρή ιδιομορφία. Δεν χρησιμοποιώ μουσαμά. Για βάση παίρνω σκληρό νοβοπάν το οποίο ασταρώνω καλά. Το αφήνω να στεγνώσει και πάνω σ' αυτό δουλεύω το πρασχέδιο με μολύβι και συνεχίζω με λαδομπογιές. Τα υλικά τα βρίσκω στο μικρό ξυλουργείο που διατηρώ στην αποθήκη. Απλά πράγματα. Το πιο ακριβό υλικό είναι το μεράκι και η αγάπη για τη ζωγραφική.

7. Έχεις εκθέσει τα έργα σου; Τα έχει δει ο κόσμος;

Ναι βέβαια. Έχω κάνει δύο εκθέσεις εδώ στο χωρίο. Η πρώτη έγινε το 1988 στον πολιτιστικό σύλλογο. Η δεύτερη έγινε το 1991 στο Κέντρο Πρόνοιας Παιδιού. Μερικοί πίνακες μάλιστα, έχουν εκτιμηθεί από επαγγελματίες ζωγράφους στη Θεσ/κη.

Κάποιοι απ' αυτούς είπαν δε, ότι με λίγη εξάσκηση σε θέματα τεχνικής δεν θα είχα σε τίποτε να τους ζηλέψω.

8. Τι ρόλο παίζει η ζωγραφική στη ζωή σου;

Η ζωγραφική για μένα είναι μια εκτόνωση. Όταν ζωγραφίζω ξεχνώ τις κα-

ελπίδα, την πίκρα. Γι' αυτό και η ποίηση δεν έχει ούτε τόπο ούτε χρόνο. Έχω γράψει ποιήματα, στο ξυλουργείο, στο χωράφι, το βράδυ πέφτοντας για ύπνο, όπου μπορείς να φανταστείς.

11. Κλείνοντας μπαρμπα - Κυριάκο πιέζεις να πεις στα νέα παιδιά που ασχολούνται με τη ζωγραφική ή την ποίηση;

Το σημαντικότερο είναι ν' αγαπούν και να σέβονται αυτό που κάνουν. Όσο για τα υπόλοιπα πιστεύω όπι στην τέχνη, όπι μορφή κι αν έχει, δεν υπάρχουν συνταγές. Σε κάθε έργο ο καλλιτέχνης βάζει ένα κομμάτι από την ψυχή του και η ψυχή δεν μπαίνει σε καλούπια.

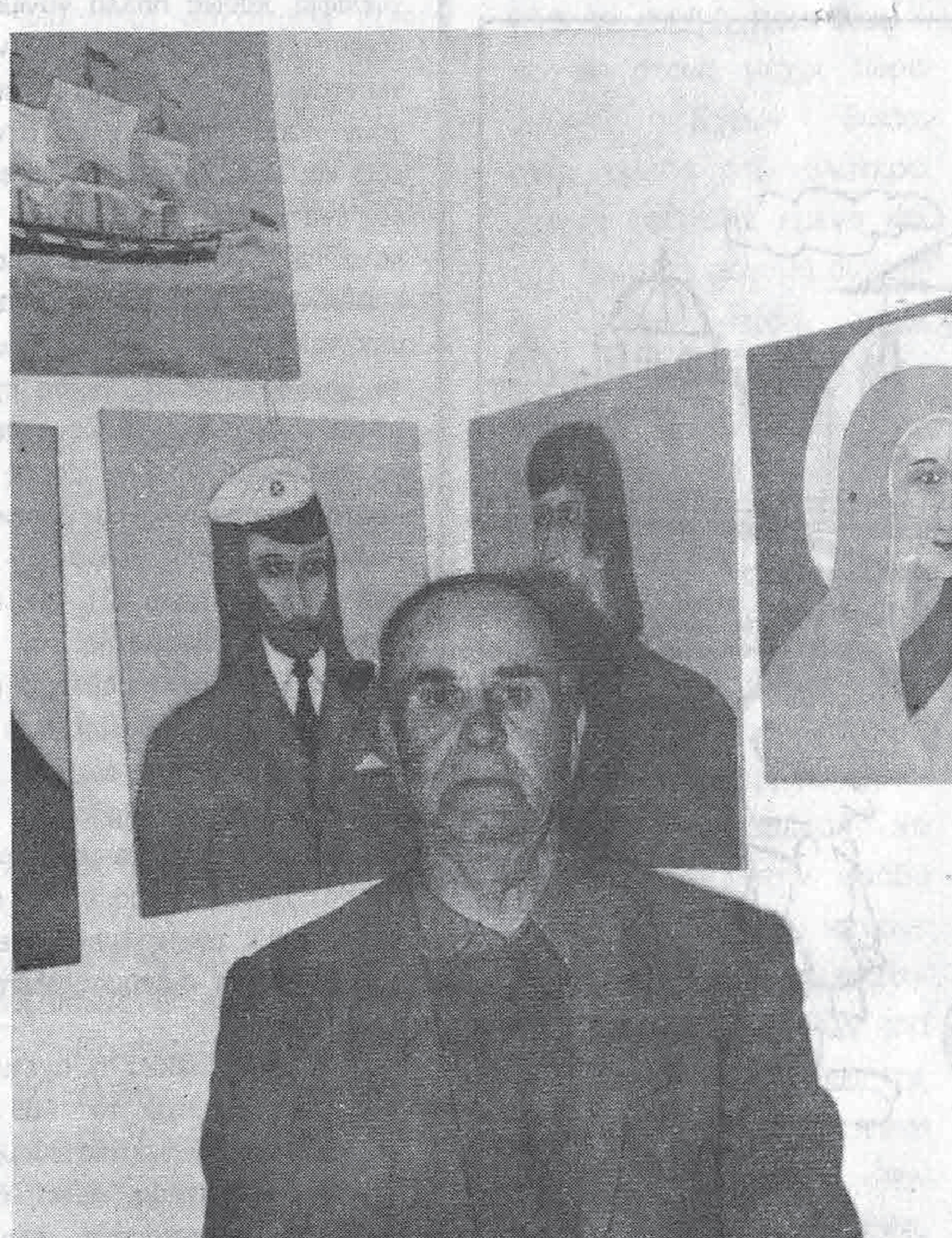
Αυτός ήταν σε γενικές γραμμές ο Κυριάκος Φυλαντζόπουλος, μια αξιοσέβαστη μορφή του χωριού μας, που θα πρέπει ν' αποτελεί παραδειγμα προς μίμηση για τους νεώτερους. Θεωρούμε όμως σκόπιμο να κλείσουμε αυτή την παρουσία παραθέτοντας ένα από τα πολλά ποιήματα του μπαρμπα - Κυριάκου που αποκαλύπτουν πις ευαισθησίες του στον χιλιοτραγουδισμένο απ' αυτόν θέμα: τον έρωτα.

Γύρισα χρόνια στη ζωή πήγα στην Δύση στην Ανατολή
Σαν τα δικά σου μάτια που μοιάζαν πράσινα διαμάντια δεν έχω ξαναδεί.

Τα μάτια σου τα πράσινα θέλω να τα φιλήω θέλω να' τάχω συντροφιά

όσα χρόνια κι αν ξήσω
Τα μάτια σου είναι πράσινα,
τα χείλια σου κεράσι,
χαρά σ' αυτόν που 'τα γευτεί
ποτέ δεν θα γεράσει.

Αγ. Αθανάσιος 2.8.86



Ο Κυρ. Φυλαντζόπουλος εν μέσω των δημιουργημάτων του

ήταν αυτό που ήθελα να κάνω στην ζωή μου. Με τον μπαρμπα - Κώστα τότε κάναμε επιγραφές μαγαζιών, ζωγραφίζαμε τα πλαΐνα στα κάρα, τέτοια πράγματα.

4. Οι περισσότεροι έχουν ότι είσαι ξυλουργός. Πώς έγινε αυτή η στροφή από την ζωγραφική στην

σχολή Δράμας.

Όσα χρόνια δούλευα στο ξυλουργείο η ζωγραφική και τα πινέλα μπήκαν στο συρτάρι. Βλέπεις δεν υπήρχε ο χρόνος. Τώρα συνταξιούχος πια, ελεύθερος από το άγχος της δουλειάς συνεχίζω τη ζωγραφική στην ζωή μου όντερο, τη ζωγραφική.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ
ΕΠΙΠΛΑ - ΟΙΚΟΣΚΕΥΕΣ - ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ κλπ.
ΖΟΡΠΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ

46 Dortmund 1 Robert-Koch Str. 4

0231 / 575068 ώρες 9.00 μέχρι 22.00



Από Γερμανία προς όλα τα μέρη της Ελλάδος
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ - ΤΑΧΕΙΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΟΥΜΕ ΚΑΙ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΩΝ

Επιμέλεια:
Σάββας Συμεωνίδης

Τα σημερινά νεκροταφεία, ένα σημαντικό πρό-

καινούργια στοιχεία στο επόμενο φύλλο. Εντός των ημερών το κοινοτικό συμβούλιο θα κάνει την επιλογή της νέας τοποθεσίας.

μαρχία. Η Νομαρχία θα ενημερώσει την ιερά μητρόπολη και αφού παρθεί η απόφαση της μεταφοράς, η κοινότητα σε συνεργασία και με την διεύ-

τα προβλήματα για την μεταφορά είναι πολλά και ποικίλα. Πρώτον πρακτικά χρειάζεται χρόνος πολὺς για να μεταφερθούν σταδιακά ο παλιοί τάφοι στο κοινητήριο που θα γίνει στο νέο χώρο. Επίσης υπάρχουν και συναισθηματικά προβλήματα. Κάθε Αγιοθανασίτης όπου κι αν βρίσκεται ξέρει ότι πηγαίνοντας στην εκκλησία θα πάει και δίπλα όπου είναι θαμένα τα προσφύλη του πρόσωπα. Τα νέα νεκροταφεία θα είναι μακριά από την εκκλησία. Θα υπάρχουν εκεί ακριβώς συναισθηματικά και πρακτικά προβλήματα καθημερινής λειτουργικότητας. Εδώ βρίσκεται κάθε μέρα τον ιερέα πιο εύκολα και κάνει ένα τρισάγιο.

Στα νέα νεκροταφεία
θα είναι διαφορετικά τα πράγματα. Τα προβλήματα αυτά με την πάροδο του χρόνου θα ξεπεραστούν. Το μεγάλο πρόβλημα σήμερα είναι ότι ο χώρος των νεκροταφείων μας τελειώνει και θα πρέπει το συντομότερο να τακτοποιηθεί ο νέος χώρος.

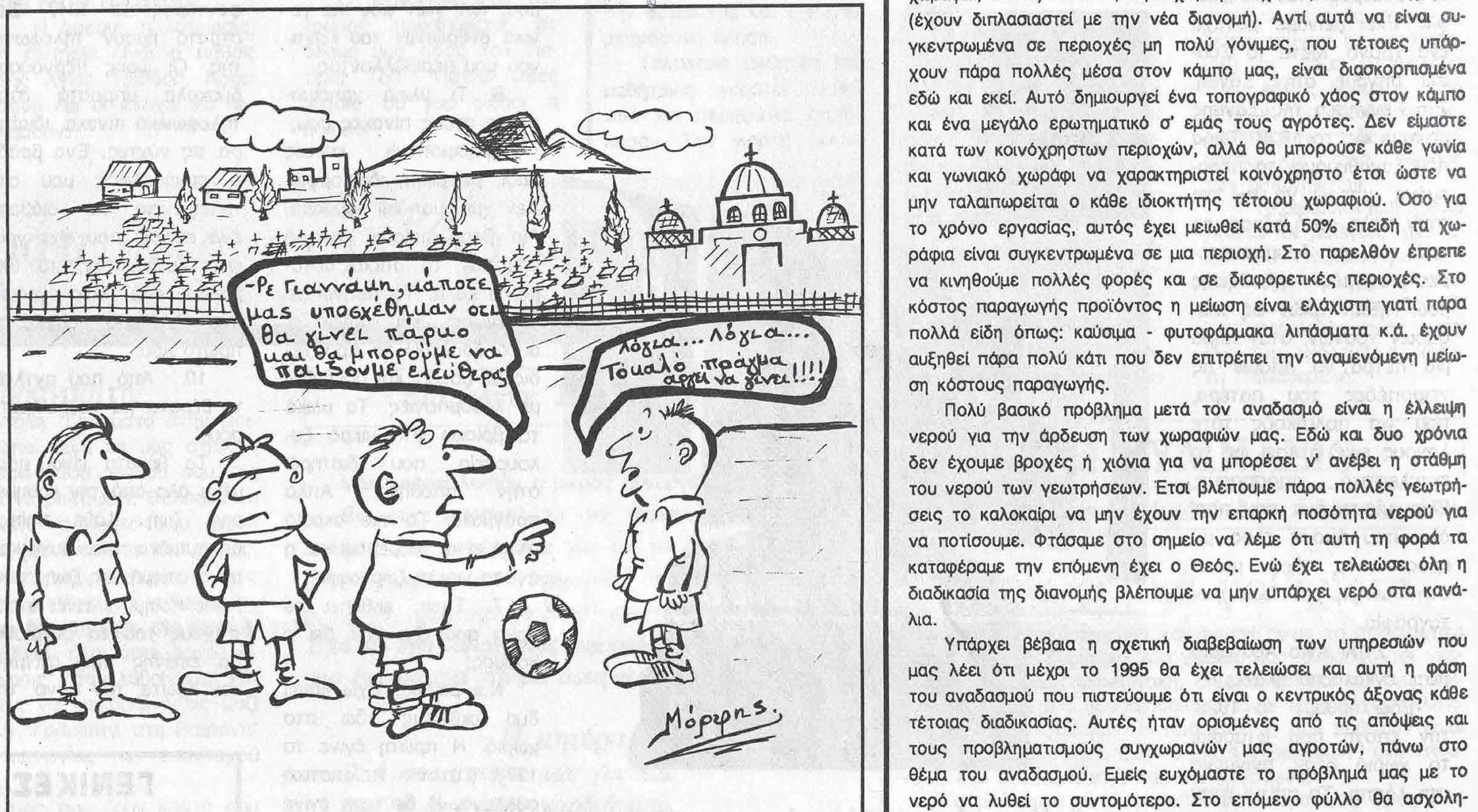
- Ο παπάς

Ζητήσαμε και από τον ιερέα του χωριού, τον παπά - Κώστα να μας πει ποιά είναι η θέση της εκκλησίας και ποιά η πρωτική του θέση και ποιά τα προβλήματα που θα ανακύψουν από την μεταφορά των νεκροταφείων.

θυντη συγειονομικού δρομολογούν την υπόθεση. Για την καταλληλότητα του νέου χώρου κτλ. την πρωσπική μου θέση θα την μεταφέρω στο πρόβλημα το τοπικό που ήδη αντιμετωπίζουμε. Όπως ξέρετε βρισκόμαστε στον τελευταίο διάδρομο των νεκροταφείων και ο χρό-

Οι περιοικοί

Βλήμα που πρέπει να βρει άμεσα λύση βρίσκονται πίσω από τη εκκλησία και καλύπτουν ένα χώρο 2,5 περίπου στρεμμάτων. Μέχρι το 1955 βρισκόταν εξω από το χωριό. Με το πέρασμα των χρόνων το χωριό μεγαλώνει με αποτέλεσμα τα νεκροταφεία σήμερα να αποτελούν τμήμα του χωριού.



Μεταξύ άλλων μας είπε: Κατ' αρχήν ας ξεκαθαρίσουμε το εξής. Όπι την ευθύνη για την μεταφορά των νεκροταφείων την έχει εξ ολοκλήρου η κοινότητα. Αυτή θα φροντίσει για το χώρο καθώς και για τη συντήρηση των νεκροταφείων. Σε περίπτωση μεταφοράς των νεκροταφείων οι ενέργειες ζεκινούν πάλι από την Νο-

νος πιέζει ασφυχτικά την απόφαση της μεταφοράς. Από όπι ξέρω γίνονται μελέτες για τον νέο χώρο από τον κ. πρόεδρο της κοινότητάς μας. Θα πρέπει όμως κι εγώ με την σειρά μου να τονίσω ότι στον νέο χώρο θα πρέπει να προβλεφθούν πολλά πράγματα και να γίνουν όλα με τη σωστή τάξη και με έλεγχο.

Συμπέρασμα: Καθολική είναι η απαίτηση όλων των αρμοδίων και των κατοίκων του χωριού να μεταφερθούν τα νεκροταφεία σε νέο χώρο. Είναι καιρός αυτή η εύλογη απαίτηση να γίνει πράξη, πριν φθάσουμε στο τραγικό σημείο να μην έρουμε που θα θάψουμε τους νεκρούς μας.

ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΥΣ ΑΓΡΟΤΕΣ ΜΑΣ

Με μεγάλη χαρά γνωρίζουμε στους αναγνώστες οι περισσότεροι από τους οποίους είναι αγρότες ότι από το φύλλο αυτό, καθιερώνουμε στην "ΒΟΪΡΑΝΗ" μια στήλη με θέματα που απασχολούν τους αγρότες μας. Η στήλη αυτή αποτελεί ελάχιστη πρασφορά μας σ' αυτούς που μοχθούν παλεύοντας με τη γη και αποτελούν τη φάση κάθε κοινωνίας.

Την στήλη επιμελείται ο Κώστας Παπαδόπουλος.

Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ

Γνωστό σ' όλους είναι ότι το χωριό μας είναι κατ' εξοχήν ένα αγροτικό χωρίο που αριθμεί αρκετές εκατοντάδες αγρότες. Μικρούς και μεγάλους σε ηλικία - μικρούς και μεγάλους και λιλιεργητές.

Ο αγροτικός κλάδος είναι κι αυτός ένας κλάδος που δεν παύει να έχει τα δικά του προβλήματα. Μάλιστα θα μπορούσε κανείς να ισχυριστεί ότι έχει τα μεγαλύτερα προβλήματα απ' όλους τους άλλους κλάδους. Σ' αυτό το φύλλο θα προσπαθήσουμε να περιγράψουμε μερικά απ' αυτά. Ήθωμε σε επαφή με μια παρέα αγροτών. Καθήσαμε στο ίδιο τραπέζι και συζήτησαμε ορισμένα προβλήματα που τους απασχολούν άμεσα τον τελευταίο καιρό. Προτάθηκαν και ορισμένες λύσεις στις οποίες άμεση βοήθεια θα μπορούσε να δώσει και η τοπική αυτοδιοίκηση. Οι απαντήσεις που δόθηκαν σ' ορισμένα καυτά ερωτήματα δημοσιεύονται συνολικά και όχι ονομαστικά.

Σαν πρώτο θέμα συζήτησης επιλέξαμε τον αναδασμό που έγινε πρόσφατα στους κλήρους των αγροτών του χωριού. Οι αγρότες εδώ και ενάμισυ περίπου χρόνο καλλιεργούν εκτάσεις που πήραν με τη νέα διανομή σε συγκεντρωμένες περιοχές. Αυτό σημαίνει ότι το κόστος παραγωγής πρέπει νάναι κάπως μειωμένο. Όπως δύο γνωρίζουμε πριν τον αναδασμό κάποιος αγρότης είχε μέχρι και πέντε κλήρους, που στο σύνολο τους ήταν 10 στρέμματα, διασκορπισμένα μέσα σ' ένα κάμπο 20.000 στρεμμάτων. Το πρώτο ερώτημα που απαευθύναμε στους συνοιλητές μας αφορά το αν είναι ευχαριστημένοι από την ανακατανομή της γης. Αν τους συμφέρει οικονομικά (κόστος παραγωγής) - λειτουργικά κι αν αυτά που ακούγονται το ότι υπάρχουν λάθη είναι αλήθεια ή όχι.

"Οσον αφορά τον αναδασμό των χωραφών λέμε ότι η κατάσταση είναι χειρότερη από πριν, γιατί αντί να τετραγωνιστεί ο κάμπος έφτασε σε σημείο να έχει περισσότερες γωνίες και γωνιακά χωράφια, καθώς πολλά γόνιμα χωράφια έχουν μείνει κοινόχρηστα (έχουν διπλασιαστεί με τη νέα διανομή). Αντί αυτά να είναι συγκεντρωμένα σε περιοχές μη πολύ γόνιμες, που τέτοιες υπάρχουν πάρα πολλές μέσα στον κάμπο μας, είναι διασκορπισμένα εδώ και εκεί. Αυτό δημιουργεί ένα τοπογραφικό χάος στον κάμπο και ένα μεγάλο ερωτηματικό σ' εμάς τους αγρότες. Δεν είμαστε κατά των κοινόχρηστων περιοχών, αλλά θα μπορούσε κάθε γωνία και γωνιακό χωράφι να χαρακτηριστεί κοινόχρηστο έτοις ώστε να μην ταλαιπωρείται ο κάθε ιδιοκτήτης τέτοιου χωραφίου. Όσο για το χρόνο εργασίας, αυτός έχει μειωθεί κατά 50% επειδή τα χωράφια είναι συγκεντρωμένα σε μια περιοχή. Στο παρελθόν έπρεπε να κινηθούμε πολλές φορές και σε διαφορετικές περιοχές. Στο κόστος παραγωγής προϊόντος η μείωση είναι ελάχιστη γιατί πάρα πολλά είδη όπως: καύσιμα - φυτοφάρμακα λιπάσματα κ.ά. έχουν αυξηθεί πάρα πολύ κάπι που δεν επηρέπει την αναμενόμενη μείωση στο κόστος παραγωγής.

Πολύ βασικό πρόβλημα μετά τον αναδασμό είναι η έλλειψη νερού για την άρδευση των χωραφών μας. Εδώ και δυο χρόνια δεν έχουμε βροχές ή χόνια για να μπορέσει ν' ανέβει η στάθμη του νερού των γεωτρήσεων. Ετοιμότερη στήλη στην οποία θα μεταφέρουμε την επόμενη έχει ο Θεός. Ενώ έχει τελειώσει όλη η διαδικασία της διανομής βλέπουμε να μην υπάρχει νερό στα κανάλια.

Υπάρχει βέβαια η σχετική διαβεβαίωση των υπηρεσιών που μας λέει ότι μέχρι το 1995 θα έχει τελειώσει και αυτή η φάση του αναδασμού που πιστεύουμε ότι είναι ο κεντρικός άξονας κάθε τέτοιας διαδικασίας. Αυτές ήταν ορισμένες από τις απόψεις και τους προβληματισμούς συγχωριανών μας αγροτών, πάνω στο θέμα του αναδασμού. Εμείς ευχόμαστε το πρόβλημά μας με το νερό να λυθεί το συντομότερο. Στο επόμενο φύλλο θα ασχοληθούμε με τα προβλήματα των καπνοπαραγωγών.

ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ Α.Β.Ε.Ε.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

* Η Ευρωπαϊκή γραμμή

σε ΠΑΛΤΟ - ΣΑΚΑΚΙΑ - ΤΑΓΙΕΡ

Στον ΑΓΙΟ ΑΘΑΝΑΣΙΟ Δράμας

Κοστίζουν λιγότερο *****

***** από τις εκτιμήσεις σας

ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΝΤΟΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ - ΠΕΜΠΤΗ 5 μ.μ. - 8 μ.μ.

και Σάββατο 8 π.μ. - 2 μ.μ.

Α Θ Α Ν Τ Ι Κ Η Κ Ι Ν Η Σ Η

ΣΤΑΘΕΡΗ Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Δ' ΕΘΝΙΚΗΣ

Επιμέλεια:
X. Μπαρούδης - Σ. Αναστασιάδης

Μετά από μια σειρά καλών εμφανίσεων και επιτυχημένων αποτελεσμάτων που ξεκίνησαν από την αρχή του α' γύρου (1 ισοπαλία και 4 νίκες, σύνολο 13 βαθμοί), η ομάδα του χωριού μας παρουσίασε μια μικρή κάμψη στην απόδοσή της πράγμα, που είχε σαν αποτέλεσμα να σπάσει αυτό το θετικό σερί της με δύο ήττες, μία στο δήπεδο της από τη Γεννησέα, με 2 - 1 και μία στην Ξάνθη από την Αστίδα με 3 - 1. Ευτυχώς όμως η ομάδα μας βρήκε πολύ σύντομα το δρόμο της και ξαναγύρισε στις επιτυχίες. Αυτό δείχνει την πολύ καλή δουλειά που γίνεται στο σύλλογο, και δείχνει σημάδια σοβαρότητας και σταθερότητας στην απόδοσή της που την καθιστούν σ' έναν από τους ισχυρότερους αντιπάλους.

Έτσι τα τελευταία 4 ματς έχει να παρουσιάσει 2 νίκες και 2 ισοπαλίες.

Η τελευταία ισοπαλία, ήταν για τον Μ. Αλ/νδρο αυτή που παραχώρησε στο γήπεδο του, στην Ακρόπολη, στο τοπικό ντέρμπι της Δράμας. Ένα ντέρμπι μέτριο και χωρίς αξιόλογες φάσεις και με τον δυνατό αέρα να δυσκολεύει τις προσπάθειες των παικτών. Από τα αξιοσημεώτατα του αγώνα η μεγάλη προσέλευση των φιλάθλων και η αναπάντεχη ισοφάριση του σκορ από τους φιλοξενούμενους με την λήξη (90') του αγώνα. Προηγουμένως, στο 49' ο Παπαμιχάλη με προβολή είχε ανοίξει το σκορ για τον Μ. Αλ/νδρο.

Συνοπτικά τα τελευταία αποτελέσματα των αγώνων του Μ. Αλ/νδρου είναι:

Μ. Αλεξ/νδρος - Ηράκλη Καβάλας: 4 - 0
Κεσσάνη - Μ. Αλ/νδρος: 2 - 2
Μ. Αλ/νδρος - Ζυγός: 5 - 0 διεκ. εις βάρος των φιλοξενουμένων
Μ. Αλ/νδρος - Ακρό-

ΣΥΝΕΝΤΕΥΧΗ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗ ΤΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΩΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΤΑΜΟΓΛΟΥ

Το πρωτάθλημα της Δ' Εθνικής όπου συμμετέχει η ομάδα του χωριού μας φέτος και ομολογουμένων είχε μια αξιόλογη πορεία μέχρι τη στιγμή που γράφονται τούτες οι γραμμές πλησιάζει στο τέλος του. Ήρθαμε σε επαφή με τον προπονητή των φετεινών επιτυχιών της ομάδος κ. Δ. Στάμογλου και τον ρωτήσαμε πως είδε την μέχρι τώρα πορεία της ομάδος στο πρωτάθλημα.

- Γενικά μέχρι τώρα, ενάμισυ μήνα πριν τελειώσει το πρωτάθλημα της Δ' Εθνικής όπου συμμετέχει η ομάδα μας, η πορεία της από μένα κρίνεται αξιόλογη αν αναλογιστούμε ότι είμαστε νεοφύτοι ομάδα. Έχει τις λιγότερες ήττες πέντε (5) μαζί με τον Πανθρακικό μια ομάδα που είναι πρώτη. Μας αδικεί η φετεινή βαθμολογία (3 - 1 - 0). Με την παλιά βαθμολογία θα είμασταν στην πρώτη τριάδα. Είμαι πολύ ευχαριστημένος απ' όλα τα παιδιά που υμμετίχαν στους μέχρι τώρα αγώνες. Εχουν δώσει στην ομάδα ότι καλύτερο έχουν, σέβονται εμένα και την δουλειά μου. Η διοίκηση μέχρι τώρα ήταν άψογη απέναντι σε μένα και στην οργάνωση του συλλόγου. Οι φιλαθλοί ήταν βασικοί στυλοβάτες της ομάδας και στα ηθικά και στα οικονομικά θέματα. Το μόνο γεγονός που με στεναχώρησε προσωπικά είναι ότι ορισμένοι φίλαθλοι δεν μπόρεσαν να συγχωρέσουν στην ομάδα τις δύο ήττες που κάναμε στην έδρα μας και κράτησαν και ίσως κρατούν μια παθητική στάση έναντι της ομάδας. Αυτή η στάση τους μόνο ζημιά στην ομάδα μπορεί να κάνει. Τους συνιστώ να έχουν



Φάση από νικηφόρο αγώνα της ομάδας μας με τον Ηρακλή Καβάλας

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

της Δ' Εθνικής

1. Νέστος Χρυσ.	59-27	61
2. Πανθρακικός	47-23	61
3. Αλεξ/λη	56-23	58
4. Ελπίδα Γεννησέας	49-30	56
5. Παγγάιο 90	56-33	52
6. Θράκη Φερρών	52-33	50
7. Ορέστης Ορεσπάδας	57-28	49
8. Ακρόπολη Δράμας	60-36	48
9. Αγιος Αθανάσιος	54-29	48
10. Ορφάνι	62-45	47
11. Αστίδα Ξάνθης	50-38	45
12. Ορφέας Ελευθερ.	53-35	44
13. Διδυμότειχο	37-36	43
14. Ηρακλής Καβάλας	31-51	40
15. Ζυγός	21-57	22
16. Διαγόρας Κεσσάνης	40-87	17
17. Διαλαμπή	25-69	15
18. Πέπλος Ε.	14-145	2

ΣΟΥΤΑΚΙΑ, ΚΑΡΦΑΚΙΑ ΚΑΙ ΆΛΛΑ

- Αναφωτέαται κανείς - και νομίζουμε η πλειοψηφία των οπαδών μας - βλέποντας τη δυναμικότητα της δικής μας ομάδος και των πρωτοπόρων του πρωταθλήματος, που διεκδικούν την άνοδο στη Γ'. Εθνική, σε πιο υπεροχές απ' αυτούς, αφού μέσα στο γήπεδο αποδείχθηκε ότι η ομάδα μας είναι ισάξια ή και ανώτερη. (βλ. 5 - 1 με το Νέστο).

Η απάντηση

- Η απάντηση όμως έρχεται εύκολα από τον καθένα. Στην οικονομική επιφάνεια, των ομάδων αυτών, που πατρονάρονται από ισχυρούς οικονομικούς παράγοντες και στις δημόσιες σχέσεις με τα κέντρα αποφάσεων.

Της αμαρτίας

- Πάντως η κατηγορία της "αμαρτίας" μια και συμβαίνουν πολλά στο παρασκήνιο. Ιδίως από την μεριά της διαιτησίας που σφυρίζει χωρίς έλεγχο, αφού δεν υπάρχουν παραπρητές διαιτησίας, όπως στις άλλες κατηγορίες.

Κλειστό

- Για να δούμε μετά από πόσα χρόνια θα αξιωθεί η πολιτεία να κατασκευάσει κάποιο κλειστό γυμναστήριο στο χωριό μας - από τα μεγαλύτερα σε πληθυσμό και με μεγάλη αθλητική παράδοση σε σχέση μ' άλλα που ήδη διαθέτουν - για μπορέσει επιτέλους η νεολαία του χωριού μας να ασχοληθεί και μ' άλλα αθλήματα (μπάσκετ, βόλλεϋ, χάντ μπωλ κτλ).

Κάτι καινούργιο στον Άγιο Αθανάσιο

ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ - ΤΑΒΕΡΝΑ ΑΦΟΙ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΙ

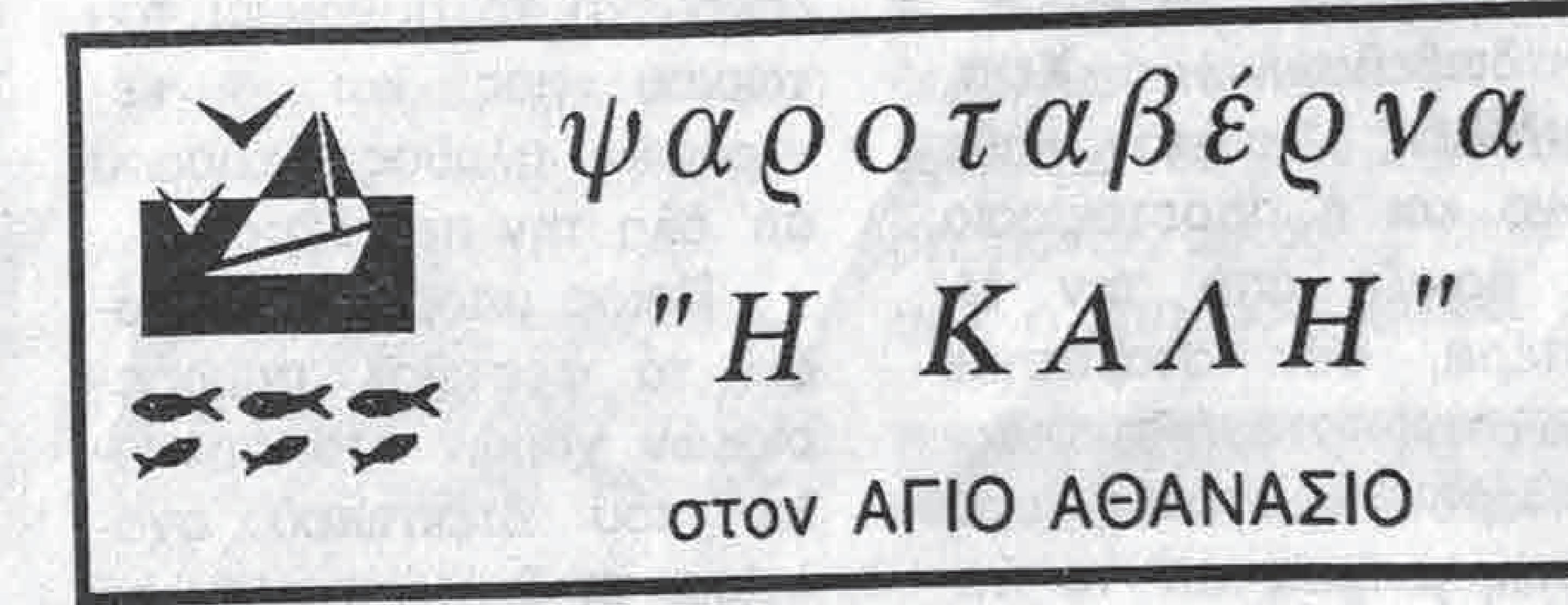
σ' ένα μαγευτικό περιβάλλον
επί της Εθνικής οδού (δίπλα στο γήπεδο)
ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΚΑΙ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΙ ΣΑΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ

ανδρικά - γυναικεία - παιδικά - σπορτέξ

Σόφη Ξανθοπούλου

*
ΑΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΡΑΜΑΣ
ΤΗΛ. (0521)68.384



ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ

συνέχεια από την 1η σελίδα

ταν.

Την μέρα του Πάσχα, μας λένε, έγινε η πρώτη λειτουργία της εκκλησίας, αλλά επειδή ήταν μεγάλη γιορτή, ορίστηκε το πανηγύρι να γίνεται την επόμενη μέρα.

"Η ίδεα να γίνεται το πανηγύρι την δεύτερη μέρα του Πάσχα, ανήκει στους Ηπειρώτες που διακρίνονταν για το εμπορικό τους δαιμόνιο και έτσι



Από τις πολιτιστικές δραστηριότητες του Πανηγυριού

προκειμένου να έχουν εμπορικά κέρδη, προτίψαν τις μέρες εκείνες, απ' την γιορτή της Αγ. Παρασκευής, που ήταν η πολιούχος του χωριού μας". Αυτά μας λέει ο **Χαράλαμπος Σαμπίδης** και φαίνεται, απ' όλες τις αφηγήσεις που ακούσαμε, ότι κάπως έτσι καθιερώθηκε το πανηγύρι του χωριού μας πριν από ογδόντα χρόνια.

Το πανηγύρι

"Οι δρόμοι του χωριού ήταν γεμάτοι" θυμάται και αναπολεί ο **Ευδ. Λιπόπουλος**, "παίρναμε αγκάζετα όργανα και δώστου ποτό, χορό και τραγούδι μέχρι το πρωί στην ταβέρνα του Μαστρο - Κώστα, στην πλατεία" και συνεχίζει με εμφανή τα σημάδια της συγκίνησης, "όλοι γιορτάζαμε τότε άνδρες, γυναίκες, παιδιά παρά την φτώχεια που υπήρχε".

"Το πανηγύρι κρατούσε τρεις ολόκληρες μέρες", μας αφηγείται ο **Δημ. Παπαδόπουλος**:

"στο προαύλιο της εκκλησίας όλοι οι συγχωριανοί καθισμένοι στο γρασίδι, έψηναν αρνιά, έπιναν και χόρευαν ο καθένας με τα όργανα πις ιδιαίτερης πατρίδας του, οι πόντοι μα τα δικά τους, οι Θρακιώτες και οι Μικρασιάτες με τα δικά τους. Θυμάμαι", μας λέει, "τα καφενεία του Σπυριδάκη, του Βαγκάκη, του Γιαννουλάκη του Αμερικάνου και τα μεγάλα γλέντια που γινόταν. Ερχόταν τραγουδιστριες και χορεύτριες σε υπαίθρια αντίσκηνα, που έδιναν ένα ξεχωριστό χρώμα".

"Το πανηγύρι του Αγίου Αθανασίου ήταν το καλύτερο της περιοχής", μας διαβεβαιώνει ο **Χαρ. Σαμπίδης**: "γινόταν κάθε χρόνο και η προετοιμασία του άρχιζε από την Μ. Δευτέρα, δεν σταμάτησε ούτε στην κατοχή."

Παρότι νεώτερος, έχει πολλές μνήμες απ' το πα-

νηγύρι και ο **Αρίστος Σαμπίγγιδης**.

Θυμάται χαρακτηριστικά τα παιδά που έφερναν νερό απ' τα πηγάδια και το πουλούσαν μια δεκάρα το μαστραπά. Θυμάται και αναπολεί τους υπαίθριους θάσους, τους ακροβάτες τους, τους μάγους που κατέφθαναν στο χωριό και προκαλούσαν τον θαυμασμό μικρών και μεγάλων. Θυμάται τους όμορφους ευρωπαϊκούς χορούς που μπήκαν αργότερα στην ζωή των νέων

απόγευμα, με συγκροτήματα από τους Νομούς Δράμας, Καβάλας, Ξάνθης, Κομοτηνής, Σερρών, Νάουσας κ.ά., που αποτελούσαν σημαντικότατο πολιτιστικό γεγονός για ολόκληρο το νομό μας και πρόβαλαν όσο τίποτα το χωριό μας και το πανηγύρι του.

Πως να μη γίνει αναφορά στις εκθέσεις λαογραφικού υλικού, χειροτεχνίας, ζωγραφικής, βιβλίου, φωτογραφίας.

Πως μπορούν να ξεχαστούν οι πανέμορφες θεατρικές παραστάσεις από το θεατρικό εργαστήρι του Πολιτιστικού Συλλόγου, που τιμούσαν ξεχωριστά το χωριό μας και τους ανθρώπους του.

Και πως να μη γίνει αναφορά στους πρωτεργάτες αυτών των εκδηλώσεων, τον **Κώστα Σανεδρουλό**, την **Έφη Πανωρίου**, τον **Αρίστο Σαμπίγγιδην**, **Νίκο Φωτιάδην** και όλα τα μέλη του Δ.Σ. εκείνης της εποχής.

Το πανηγύρι σήμερα

Δυστυχώς, αυτή η όμορφη και πηγαία λαϊκή εκδήλωση, απόνησε κατά την περίοδο της δικτατορίας, μετά από παρέμβαση του Παπα - Θεοχάρη, ο οποίος επιθυμούσε να συνδυαστεί το πανηγύρι με την γιορτή της Αγίας Παρασκευής, που είναι η

και τα ρομαντικά ζευγάρια που λυκνίζονταν στους απαλούς ήχους τους.

Σύγχρονη εξέλιξη
Δυστυχώς, αυτή η όμορφη και πηγαία λαϊκή εκδήλωση, απόνησε κατά την περίοδο της δικτατορίας, μετά από παρέμβαση του Παπα - Θεοχάρη, ο οποίος επιθυμούσε να συνδυαστεί το πανηγύρι με την γιορτή της Αγίας Παρασκευής, που είναι η



Από το διαγωνιστικό φεστιβάλ παραδοσιακών χορών

μπροσ.

Σήμερα, που οι άνθρωποι αποξενώνονται όλοι και περισσότερο, που οι παραδοσιακές αξεις δοκιμάζονται όσο ποτέ, σήμερα που οι νέοι μας στέκονται απορημένοι και χωρίς πιεζίδια στον στύρο της ζωής, είναι καιρός να ξαναδούμε όλοι μαζί, πως θα αναβιώσουμε έναν θεσμό που έφερνε κοντά όλους τους κατοίκους του χωριού, τους προβλημάτιζε και τους ψυχαγωγούσε και συγχρόνως το πρόβαλε σ' όλη την Ελλάδα.

Είναι καιρός σήμερα, να προβληματιστούν, η Κοινότητα, ο Πολιτιστικός Σύλλογος, ο φορείς του χωριού αλλά και όλοι οι κάτοικοι του, προκειμένου να θέσουν στέρεες τις βάσεις για την αναβίωση ενός θεσμού που αποτελεί ιερή παρακαταθήκη από τους παλαιότερους στους νεώτερους. Αύριο ίσως είναι πολύ αργά...

βοϊράνη

Επιφέλεια Κ.Κ.Κ.

• είδα . . .

• άκουσα . . .

• έμαθα . . .

Τραπεζάκια έξω...

Είδα πρόσφατα τα πλαστικά τραπεζάκια στην πλατεία του χωριού και η σκέψη μου γύρισε πίσω, πολύ πίσω, όσο μπορούσα να δω, με την βοήθεια κάποιων αφηγήσεων και κάποιων φωτογραφών. Τότε που στην πλατεία του χωριού μας υπήρχαν δέντρα και ξύλινα τραπεζάκια, σκεπασμένα με καθαρά άσπρα τραπεζομάντηλα κι ένα λουλουδάκι μόνιμα να τα στολίζει. Τότε που οι άνθρωποι, παρά το ότι ήταν φτωχοί, αγαπούσαν και πιμούσαν το ωραίο,

σίως για μια οικογένεια.

Και είναι ακόμη πιο λυπηρό όταν είναι γνωστό ότι σε διπλανά χωριά με χαμηλότερο ίσως βιοτικό επίπεδο, παρόμοιες πρωτοβουλίες, αγκαλιάζονται από το σύνολο των κατοίκων και ενισχύονται με κάθε τρόπο.

Μια θλιβερή πρωτιά για το χωριό μας, καθόλου όμως τημητική. Καιρός να αλλάξουμε προτραπότητες γιατί οι καιροί ου μενετοί.

*

Εγκώμια

M. Παρασκευής

Χρόνια τώρα που έρχομαι στην εκκλησία του χωριού την M. Παρασκευή βλέπω με λύπη μου, τα εγκώμια να ψάλλονται μόνο από παιδιά του δημοτικού και από κάποιες γυναίκες που είναι αξεπίπανες, αφού χωρίς ιδιαίτερη προέτοιμασία δίνουν ένα διαφορετικό τόνο σ' αυτή την ξεχωριστή εκκλησιαστική βραδιά. Η μόνη απορία μου ήταν γιατί να λείπουν οι άνδρες, αφού και καλλίφωνος και θρησκευόμενος έχουμε άφθονους.

Με μεγάλη χαρά λοιπόν άκουσα ότι φέτος γίνεται μια προσπάθεια να σημειωθεί η χορωδία των γυναικών και από άνδρες, την δε προσπάθεια αυτή ανέλαβε γνωστός συγχωριανός μας που διακρίνεται στο "άδειν".

Δυστυχώς τα μαντάτα δεν είναι καθόλου καλά. Αδιαφορία και απροθυμία από παντού. Θέλετε να μάθετε τον λόγο:

Είναι προσβλητικό λένε να ψάλλεις τα εγκώμια δημόσια στην εκκλησία και δε ταιριάζει προφανώς με την σοβαροφάνεια που διακρίνει τον σύγχρονο Έλληνα. Μην απογοητεύεσαι φίλε, εμείς θα τα πούμε και φέτος και που ξέρεις ίσως του χρόνου να παρασύρουμε και κάποιον άλλο. Μέχρι τότε υπομονήν.

Είναι προσβλητικό λένε να ψάλλεις τα εγκώμια δημόσια στην εκκλησία και δε ταιριάζει προφανώς με την σοβαροφάνεια που διακρίνει τον σύγχρονο Έλληνα. Μην απογοητεύεσαι φίλε, εμείς θα τα πούμε και φέτος και που ξέρεις ίσως του χρόνου να παρασύρουμε και κάποιον άλλο. Μέχρι τότε υπομονήν.

*

Συνεργάτες "Βοϊράνης"

Για να πάρει σάρκα και οστά το φύλλο της "Βοϊράνης" που κρατάτε στα χέρια σας, συνεργάτηκαν οι:

Κων/νος Κυριαζής - Κήπουρός

Χρήστος Μπαρούδης

Στέλιος Αναστασιάδης

Σάσσα Βασιλειάδου

Σάββας Συμεωνίδης

Κώστας Παπαδόπουλος

Χαράλαμπος Τομπαΐδης

Νίκη Γιοβάντσου - Τελίδη

Άννα Μιχαηλίδου - Μπολοτάκη